SOS clown

L’association Auguste développe un volet de pratique pour les professionnel-le-s qu’elle a formé-e-s au clown : l’intervention ponctuelle, sur le vif, avec un nez sorti de sa poche, éventuellement un chapeau.

Des situations peuvent se présenter qui mettent les professionnel-le-s en difficulté : anxiété, angoisse, demandes ou gestes répétitifs, insistance à vouloir partir, accusation, altercation, accès de colère, apathie, refus de toute proposition, repli sur soi, …

Le clown, dans l’institution, ajoute des possibilités à ce qui peut être tenté.

Sans assurance, ni certitude. Mais tout ce qui peut faire évoluer la situation mérite d’être essayé.

Voici les registres que le clown va mobiliser :

Le clown travaille sur une base d’empathie et de pleine présence, d’abord attentive et réceptive, dans l’ici et maintenant.

Le clown commence par rejoindre la personne, dans son émotion.

Il se donne l’expérience de ce qu’elle éprouve, émotionnellement, sensoriellement, corporellement.

Il nomme, met des mots, authentiques, sur ce qu’il voit, entend, ressent.

Le clown met du jeu, au sens du mouvement, dans ce qui est rigide, crispé, fermé.

Le jeu s’improvise en situation, par l’engagement corporel, l’ouverture de l’imaginaire, la tendresse, la générosité bienveillante, l’authenticité désarmante, l’auto-dérision positive, la transgression possible, la malice enjouée, l’enfant libre et ludique qui sommeille en chacun-e, …

Le nez est un code qui autorise la surprise, l’inattendu, l’audace, l’interdit, l’insolite, la proximité, la tendresse, l’irrévérence fraternelle…

Cette intervention en clown est ponctuelle et brève. Elle survient comme un flash.

Les professionnel-le-s constatent une situation, évaluent ce que pourrait éventuellement apporter l’élargissement des moyens d’y répondre avec l’éventail des registres du clown, et tentent.

Ils ou elles se tournent ou s’écartent, saisissent le nez qu’ils ou elles tiennent dans leur poche, le chaussent, et c’est leur clown qui intervient, avec les moyens de relation, d’interaction, de mise en jeu que le clown potentialise.